

Quand les arts se répondent

atelier de musique



l'atelier

Les élèves travailleront à la mise en musique d'un texte sous des formes différentes : réalisation d'un paysage sonore, d'un texte rythmé, de relais déclamé, d'improvisations mélodiques ou d'adaptation d'un texte sur une mélodie existante...

thèmes abordés

- Poésie du XXe siècle
- musique contemporaine
- musique classique

objectifs

- cycle 1 / 3 - 5 ans
 - mettre un texte en sons : sons imités, produits, reproduits, avec des corps sonores et/ou des percussions.
 - associer un mot à un son et à un instrument (bruits d'animaux, d'éléments, d'objets...)
 - orchestrer un texte
- cycle 2 et 3 / 6 - 12 ans
 - mettre un texte en sons : sons imités, produits, reproduits, avec des corps sonores et/ou des percussions.
 - associer un mot à un son et à un instrument (bruits d'animaux, d'éléments, d'objets...)
 - orchestrer d'un texte
 - lien entre poésie et musique
 - écoute de plusieurs versions d'une même chanson
 - alternance et superposition voix / musique
 - déclamer un texte avec des effets sonores : jeux de timbres, nuances, accentuations, répétitions, silence



déroulé

- Présentation du lieu, du couple d'écrivains et de l'atelier.
- Introduction à la poésie et sa mise en musique.
- Trois à quatre thèmes seront abordés selon le niveau de la classe et le choix de l'enseignant, parmi lesquels :
 - Paysage sonore : illustration musicale d'un texte d'Elsa Triolet.
 - Chansons d'Aragon : écoute et apprentissage, liens entre poésie et musique, coute de plusieurs versions d'une même chanson.
 - Texte rythmé (poèmes d'Aragon) : sur un ostinato rythmique, slam, rap, texte scandé, jeux vocaux en boucle, superpositions, répétitions, canons rythmiques...
 - Relais déclamé : sur un fond musical choisi, déclamer un texte en ménageant des effets sonores, en ajoutant des textes.
 - Adaptation d'un texte sur une mélodie existante empruntée à une "chanson d'Aragon" : Ferrat, Ferré, Brassens, ...
 - Improvisations mélodiques sur un ou des poèmes d'Aragon la voix (tous niveaux), au clavier (collège, lycée, élèves musiciens ou collaboration du professeur de musique), aux lames sonores (primaire).
- enregistrement des voix.
- mise à disposition des créations sonores sur clé usb.

